



ВСЕРОССИЙСКОЕ
ЧЕМПИОНАТНОЕ
ДВИЖЕНИЕ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МАСТЕРСТВУ

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Видеопроизводство»

Регионального этапа Чемпионата по
профессиональному мастерству «Профессионалы» в
2026 г.

2026 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ	4
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ	4
1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО».....	4
1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ.....	8
1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ.....	8
1.5. СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	9
1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания.....	10
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания	11
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ.....	17
2.1. Личный инструмент конкурсанта	19
2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке.....	19
2.3. Расчёт времени.....	20
2.4. Правила пользования сетью интернет и другими формами связи	20
2.5. Выполнение (сдача) подкритерия «Настройка и сборка камеры»	20
3. ПРИЛОЖЕНИЯ	34

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – Профессиональный стандарт
3. КЗ – Конкурсное задание
4. ИЛ – Инфраструктурный лист
5. ЛИК – Личный инструмент конкурсанта

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Видеопроизводство» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний, и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	Подготовительный период	10,1
	Специалист должен знать и понимать: • нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы; • охват и характеристики индустрии видеопроизводства, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями; • временные ограничения, действующие в отрасли; • специфические условия отрасли;	

	• природу и цели технических условий; • особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения; • важность навыков организации работы и умения расставлять приоритеты; • следить и знать основные тренды и технологические новации индустрии; Специалист должен уметь: • понимать технические условия аудиовизуального производства; • выдерживать графики создания произведения; • действовать самостоятельно и профессиональным образом; • организовывать работу в условиях воздействия; неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений; • справляться с многозадачностью; • демонстрировать умение распоряжаться временем; • изучать объект съемки, чтобы иметь основные сведения о нем; • быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;	
2	Съемочный период Специалист должен знать и понимать: • технические характеристики и настройка видеокамеры; • композицию кадра; • правила золотого сечения; • экспонометрию; • ракурсную съемку; • кадрирование; • особенности съемки на несколько камер Специалист должен уметь: • снимать; • настраивать видеокамеру; • устанавливать правильную экспозицию, баланс белого; • работать с фокусом; • работать с осветительными приборами; • использовать слайдер; • снимать на несколько камер	11
3	Монтажно-тонировочный Специалист должен знать и понимать: • 10 принципов монтажа; • системы комфортного и акцентного монтажа; • приемы и правила; • условия неприменения законов и правил монтажа; • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • как организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; • типы и виды кодеков и видео форматы; • этапы подготовку к экспорту, обнаружение пересвета по видео; • экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет; • экспорт для вещания по ТВ. Требования ОТК; • алгоритмы компрессии и кодеки;	30,1

	• монтаж мультикамеры • технические характеристики и настройка звукового оборудования; • технические требования к записи звука; • запись звука на площадке; • основы обработки и коррекции звука в монтажной программе; Специалист должен уметь: • использовать 10 принципов монтажа; • применять системы комфортного и акцентного монтажа; • как проводится импорт, просмотр и оценка материала; • организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала; • конвертировать в различные форматы и кодеки; • провести проверку монтажа перед экспорт, обнаружение пересвета по видео, проверить уровень звучания. Исправить возникшие проблемы; • экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии и кодеками; • экспорт для публикации в интернет, вещание на ТВ, показ в кинотеатре; • монтировать мультикамеру • записывать звук на радиосистему и проводной микрофон; • обрабатывать и корректировать звук; • организовывать звук на таймлинии;	
4	Драматургия Специалист должен знать и понимать: • драматургическую конструкцию; • основы создания игрового кино; • основы создания документального кино; • основы телевизионной журналистики; Специалист должен уметь: • применять драматургическую конструкцию; • брать интервью;	6,8
5	Художественное качество Специалист должен знать и понимать: • технологические тенденции и направления развития в отрасли; • различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения; • обработку, редактирование и хранение медиаданных; • соответствующие форматы медиаданных, разрешение и кодеки; • теорию цвета; • композицию кадра; • приложения по и оборудование; Специалист должен уметь: • создавать монтаж для различных видов публикаций; • монтировать в соответствии со стандартами; • выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации; • вносить корректировку цветов в файл; • сохранять файлы в соответствующем формате; • использовать приложения по надлежащим и эффективным образом;	23,6

	• организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиаданных;	
6	Организация работы и управление	9,4
	Специалист должен знать и понимать: • общие проблемы и задержки, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса; • как решать вопросы различной сложности, связанные с по и оборудованием; Специалист должен уметь: • использовать исследовательские навыки для предотвращения возможных проблем в работе оборудования и по; • использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий; • использовать навыки организации рабочего времени; • регулярно контролировать работу для минимизации проблем, которые могут возникнуть на заключительной стадии;	
7	Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений	6
	Специалист должен знать и понимать: • Важность умения внимательно слушать; • Владеть методом интервью; • Владеть исследовательскими навыками; • Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений; • Важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций; Специалист должен уметь: Использовать навыки повышения грамотности для: • соблюдения документальных инструкций к оборудованию; • понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации; • осведомленности о последних рекомендациях по отрасли; Использовать навыки устного общения для: • умения наладить логическое и легкое для понимания общение с героем и соучастниками фильма;	
8	Компетенции в области охраны труда	3
	Специалист должен знать и понимать: • Законодательную и нормативную базу • Опасные и вредные производственные факторы • Основы производственной санитарии и гигиены труда • Основы техники безопасности • Порядок расследования несчастных случаев и профессиональных заболеваний • Принципы и средства обеспечения пожарной безопасности • Основы оказания первой помощи • Основы психологии и педагогики Специалист должен уметь: • Проводить идентификацию и оценку профессиональных рисков • Организовывать и проводить инструктажи и обучение по охране труда	

	- Контролировать соблюдение требований охраны труда - Владеть методами коммуникации и убеждения	
9	Компетенции в области бережливого производства	2,9
	Специалист должен знать и понимать: - философию и принципы бережливого производства - основные инструменты и методы - основы визуального управления Специалист должен уметь: - Использовать навыки анализа и решения проблем для - Использовать практические навыки внедрения инструментов - Использовать навыки коммуникации и фасилитации	
Всего		100

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль										Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	
	1	10,1								10,1
	2		9,2				1,8			14
	3			9,6	8	5,7	2,7	4,1		30,1
	4								6,8	6,8
	5		8						15,6	23,6
	6	2,2		2			1,8	0,5		9,4
	7	6								6
	8		3							
	9			2,9						
Итого баллов за критерий/модуль		18,3	20,2	14,5	8	5,7	6,3	4,6	22,4	100

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
А	Подготовительный период	КО, судейское оценивание во время проведения питчинга. Проверка 3D превизуализации осуществляется в день выполнения модуля
Б	Съемочный период	КО, объективное оценивание. Осуществляется в день проверки монтажно-тонировочного периода. Сборка и настройка камеры осуществляется съемочный день.
В	Монтажно-тонировочный период	КО, объективное оценивание. Осуществляется в день выполнения модуля.
Г	Цветокоррекция	КО, объективное оценивание. Осуществляется в день выполнения модуля.
Д	Создание титров	КО, объективное оценивание. Осуществляется в день выполнения модуля.
Е	Работа со звуком	КО, объективное оценивание. Осуществляется в день выполнения модуля.
Ж	Композитинг	КО, объективное оценивание. Осуществляется в день выполнения модуля.
З	Драматургия. Художественное качество работы.	КО, судейское оценивание, осуществляется в день выполнения монтажно-тонировочного периода. Проводится в кинозале.

1.5. СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Общая продолжительность Конкурсного задания¹: 22 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

¹ Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсником.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 8 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) - модуля А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов. Вариативная часть может подвергаться изменениям, в зависимости от потребностей региона в технологиях и специалистах.

В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный(е) модуль(и) формируется(ются) регионом самостоятельно под запрос работодателя. Исключать вариативную часть из конкурсного задания запрещается. Допускается объединение вариативных модулей, однако общее время, отведенное на выполнение вариативного(ых) модуля(ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не изменяются (Приложение 2 Матрица конкурсного задания).

Длительность выполнения конкурсных модулей

Модуль		Продолжительность
А	Подготовительный период	
	Знакомство с героем	2 часа
	Подготовка к питчингу	4 часа
Б	Съемочный период	8 часов
В	Монтажно-тонировочный период	8 часов (выполняются параллельно)
Г	Цветокоррекция	
Д	Создание титров	
Е	Работа со звуком	
Ж	Композитинг	
З	Драматургия. Художественное качество работы.	

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания

Модуль А. Подготовительный период

Встретиться с героем. Провести фоторепортаж. Подготовить 3D превизуализацию. Подготовить календарно-постановочный план. Придумать фильм, зафиксировать свой замысел в форме двух презентаций: тритмент и операторская экспликация, передать идею и художественное решение будущего фильма судейской комиссии (из состава независимых экспертов). Весь необходимый для этого материал собирается во время знакомства с героем (Д1).

Состав судейской комиссии (роли и задачи):

- 1) Режиссер - задает общую концепцию всех фильмов, ставит индивидуальные задачи.
- 2) Продюсер - выявляет актуальность и востребованность выбранной идеи фильма и способов ее воплощения.
- 3) Оператор - выявляет соответствие визуальных решений идее фильма.
- 4) Модератор - отвечает за процесс судейства.

Условия проведения оценивания

1. На выступление конкурсанту предоставляется до 5 минут. Просмотр презентации «Операторская экспликация» и «Календарно постановочный план» (КПП) проходит без комментариев конкурсанта (до 3х минут).
2. После выступления на вопросы и формулировку съемочного задания или общей темы для всех фильмов предоставляется до 5 минут.
3. Качество исполнения съемочного задания учитывается впоследствии при оценке судейских критериев.
4. Обязательно использование презентации, выполненной в редакторе PowerPoint или Keynote.
5. На подготовку выступления, включая создание презентации, конкурсанту выделяется 3 часа.
6. Файлы с презентациями должны находиться в папке Дос в формате pdf. (Местохранения всех медиа данных и резервных копий на рабочем столе в рабочей папке «Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта»)

Название файлов с презентациями «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта

Тритмент», «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта Операторская экспликация», «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта КПП».

Презентация 1. Тритмент

Тритмент - краткое изложение основных моментов вашей истории.

Главная задача - заинтересовать зрителя и визуализировать идею фильма. Презентационный тритмент должен быть динамичным и привлекательным. В дизайне тритмента используются фотографии, сделанные во время знакомства с героем.

1. Название (1 слайд, использование фото опционально) Основная информация о фильме: рабочее название, имя фамилия героя, имя фамилия автора.

2. Описание героя (1 слайд, фото - крупный план героя)

3. Логлайн (1 слайд, использование фото опционально)

4. Описание сеттинга, мир героя (1 слайд, 1-3 фото с локации)

5. Краткое текстовое описание от трех до пяти ключевых сцен фильма (по слайду на каждую сцену, по одному фото на каждый слайд).

6. Драматургическая структура фильма.

7. Раскрытие единой темы на все фильмы (в соответствии с жеребьевкой). Актуальность.

8. Кадр (или несколько) из референсного документального фильма (на выбор конкурсанта), описывает стилистические и сюжетные приемы, которые будут заимствоваться для фильма-портрета.

Объем - 8-10 слайдов.

Презентация для питчинга предоставляется отдельным файлом в формате .pdf. В случае отсутствия .pdf файла для питчинга, презентация проводится в устной форме.

Презентация 2. Операторская экспликация

1. Название (1 слайд, использование фото опционально). Основная информация о фильме: рабочее название, имя и фамилия автора.

2. Описание трех основных сцен фильма (по слайду на каждую сцену, по одному фото на каждый слайд):

2.1. В форме рисованной раскадровки монтажной фразы «Деталь»

2.2. В форме 3D - превизуализации (интервью)

2.3. План схема на мультикамеру (планировка помещения с размерами, расстановкой световых прибор, положением героя для одного из кадров в сцене, положением камеры с углом зрения объектива)

3. Технические данные: условия съемок

Операторское решение: краткое описание работы с камерой, оптикой, цветом, светом, композицией, а также того, как эти приемы работают на сюжет (до 2 слайдов, использование фото опционально).

Объем - 5-6 слайдов.

Для питчинга предоставляется отдельным файлом в формате .pdf

В случае отсутствия .pdf файла для питчинга, презентация проводится в устной форме.

Календарно постановочный план (КПП)

Календарно постановочный план					
Название фильма					
Автор фильма					
№	время	творческая задача	тех. задача	место	примечания

План съемки с учетом временных ограничений, перемещений, а также творческого и технического задания. Создается в Excel\ Number\ Keynote\ Powerpoint (на выбор). Объем - 1 слайд.

Для питчинга предоставляется отдельным файлом в формате .pdf

Артистичность подачи материала:

1. Грамотная устная, письменная (в презентация) речь;
2. Знание представляемого материала (уверенное выступление, ответы на вопросы);
3. Оригинальность;
4. Темпо-ритм представляемого материала;

6. Композиция выступления

Дизайн презентации:

Фоторепортаж (предоставляется в отдельной папке «Photostory»).

Возможно использовать в тритменте.

- Портрет героя (крупный план)
- Натюрморт (говорящий о характере и/или роде деятельности)
- Герой в пространстве (общий план)
- Герой в действии (средний план)
- Детали и фактуры пространства.

От 7 до 12 фотографий, нумерация фотографий соответствует авторской последовательности.

Все фотографии со знакомства с героем хранятся в папка «Album»

При неправильном хранении данных (иерархия, орфография, тип данных) в данном модуле (подготовительный период) соответствующие содержанию файлов и папок аспекты не оцениваются. При выполнении подкритерия «Организация медиа данных» из критерия «Монтажно-тонировочный период» во время подготовки к питчингу, конкурсному ставится 0 за соответствующие аспекты во время проверки готового фильма.

Единая тема на все фильмы – выбирается в Д-1 жеребьевкой, предлагается экспертами. Возможные темы:

- «Герой моего времени»
- «Единство прошлого и настоящего»
- «Удача в профессиональном пути»
- «Любовь к малой родине»
- «Переломные моменты на профессиональном пути»
- «Профессиональное выгорание»

Во время Питчинга конкурсанты, в первую очередь, предоставляют подготовленную информацию в виде слайдов, а также, при необходимости, развернуто описывая свое авторское видение, относящиеся пунктам презентации,

отвечают на вопросы жюри и поясняют, как именно фильм будет относиться к заданной общей теме.

Как конкурсант собирается реализовать в своем фильме задание «Единая тема на все фильмы». Важным является, что конкурсант представил, как его драматургическая конструкция будет реализовываться в кадре обеспечивающие завязку, кульминацию, развязку или экспозицию, завязку, кульминацию, развязку, финал. В финальном оценивании будет происходить сверка заявленному на питчинге и реализованному в фильме.

Модуль Б. Съёмочный период

Снять интервью с героем, сцены работы и жизни героя и его окружения, записать звуки на внешний аудио рекордер для звукового оформления в соответствии с идеей фильма и монтажными решениями. Использовать такие операторские приемы, как панорамирование, ручная камера - панорама, переброска, внутрикадровый монтаж. Найти или создать световое решение портрета в пространстве. Произвести скоростную съемку и съёмку на хромакей в контексте драматургии фильма. Снять «Натюрморт из предметов героя». Снять материал для монтажных фраз «Жизнь города», «Пространство и место действия героя», «Деталь как выразительное средство» и «Работа». Реализовать раскадровку одной монтажной фразы, представленной на Питчинге. Осуществлять правильную установку экспозиции и баланса белого. Проводить многокамерную съемку. Провести настройку и сборку камеры.

Модуль В: Монтажно-тонировочный период

Смонтировать документальный фильм-портрет в программе Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Da Vinci Resolve, используя такие приемы, как монтаж по фазе движения, косая склейка, параллельный или перекрестный монтаж, визуальное совмещение. Включить в повествование такие монтажные фразы, как «Деталь», «Жизнь города», «Работа». Использовать в монтаже все 8 крупностей по Л.Кулешову. Осуществить монтаж многокамерной съемки с применением

инструмента Multicamera. Уметь организовывать медиаданные по стандартам индустрии.

Модуль Г: Цветокоррекция

Техническая и художественная цветокоррекция фильма. Подготовить файлы и сделать цветокоррекцию монтажной фразы (не менее 5 кадров) в программе DaVinci Resolve.

Модуль Д. Создание титров

Задача: создать начальные титры и титры на интервью со сложной анимацией, соответствующие драматургии и эстетике фильма в программе Adobe After Effects, Motion, DaVinci Fusion

Модуль Е. Работа со звуком

Задача: выстроить звуковое сопровождение фильма: синхронные записи, запись интервью, атмосферные шумы в соответствии с художественным замыслом и техническими требованиями. Драматургически обоснованные приемы: «Озвучание», «Переозвучание». Подготовить файл и сделать обработку звука в программе Adobe Audition или DaVinci. Оценивается в программе Adobe Audition или DaVinci Fairlight (отдельным проектом)

Модуль Ж. Композитинг

Создать сцену с двухмерным видео и анимированным трехмерным объектом в программе DaVinci Fusion. Выполнить их рендеринг и комбинировать эти элементы с геометрическими фигурами, изображением виртуальных камер и источниками освещения, а также добавить атмосферные и природные явления. Поместить сцену в монтаж фильма.

Модуль З. Драматургия. Художественное качество работы

Задача: выстроить вербальное и визуальное повествование в фильме в

соответствии с художественным замыслом, режиссерской задачей и технологическими требованиями. Применить драматургическую схему, предъявленную на Питчинге в своем фильме. Строить монтажные фразы по драматургическому принципу. Воплотить идеи, представленные на Питчинге. Раскрыть образ-характер героя, представленного на Питчинге. Раскрыть сюжет фильма, представленный на Питчинге. Реализовать стилистические и сюжетные приемы в своем фильме из представленного примера документального кино.

Проверяется как конкурсант воплотил свои художественные замыслы и идеи, представленные на Питчинге и эстетический уровень конкурсанта.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ²

Выполнение Модуля А «Подготовительный период» и Б «Съемочный период» осуществляется в реальной локации героя фильма. При организации соревнований необходимо Главному эксперту и организаторам согласовать список главных героев. Конкурсант выбирает героя через жеребьевку. Необходимо предоставление волонтеров для помощи в транспортировке видео и осветительного оборудования. Волонтер может быть предоставлен организацией конкурсанта. Волонтер может помогать устанавливать осветительное и звуковое оборудование, держать осветительное и звуковое оборудование, переносить штатив. Волонтер не может снимать и прикасаться к камерам конкурсанта, устанавливать на штатив. Волонтер не имеет права подсказывать конкурсанту. За нарушения волонтер удаляется с площадки и с конкурсанта снимаются баллы за операторскую работу. Сопровождающий имеет право только довести оборудование до съемочной площадки. В остальное время сопровождающий не имеет права взаимодействовать с любой техникой конкурсанта. При выявлении помощи со стороны волонтера, наставника и сопровождающего конкурсант штрафуются на 5 баллов за Модуль «операторская работа» (по любым аспектам, дающим в сумме штрафной балл). Штрафные баллы будут наложены главным экспертом на конкурсанта при предоставлении материалов, где была

² Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.

зафиксирована помощь. В случае бездоказательной устной жалобы штрафные баллы не накладываются, проверяются исходные данные съемочного периода, в случае отсутствия доказательств инцидент дальше не рассматривается. При наложении штрафа оформляется протокол внештатной ситуации за подписями главного эксперта, членов экспертной группы, наставника, сопровождающего и конкурсанта, на которого были наложены штрафные баллы. (Волонтеры определяются методом жеребьевки).

- Конкурсант имеет право пользоваться своим пустым блокнотом исключительно во время выполнения модулей задания. Пользоваться блокнотом во время перерывов запрещается;

- Блокнот конкурсанта ежедневно проверяется главным экспертом;

- После окончания выполнения модуля конкурсного задания блокнот остается на рабочем месте конкурсанта;

- В случае нарушения требования к использованию блокнота конкурсант штрафуются на 1 балл за прошедший модуль (по любым аспектам, дающим в сумме штрафной балл);

- Во время знакомства с героем конкурсант имеет право пользоваться мобильным телефоном исключительно для связи с главным экспертом, связи с героем и логистики.

- В случае нарушения требования к использованию мобильного телефона конкурсант штрафуются на 1 балл за прошедший модуль (по любым аспектам, дающим в сумме штрафной балл);

- При подготовке к Питчингу конкурсант может использовать интернетом только для подготовки слайда с референсным кадром. Использование Интернета в других целях не допускается;

- Если конкурсант конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, и если его действия привели к порче оборудования, то такой конкурсант может быть отстранен от конкурса или будут наложены штрафные баллы за модули: Питчинг, Съемочный период, Монтажно-тонировочный период;

- Написание маркировок, названия папок – с учетом регистра (по заданию)
- Титры в самом фильме могут прописываться без учета регистра (например, НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА);
- Съёмка объекта для композитинга осуществляется в день знакомства с героем или в съёмочный день (на выбор конкурсанта) на фотоаппарат из личного инструмента конкурсанта, в оставшиеся дни использование личного фотоаппарата и флэш-накопителей запрещено. Перед началом каждого дня фотоаппарат проверяется, флэшка форматируется.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Неопределенный: Фотоаппарат, Слайдер в комплекте с 2 стойками, Комплект объективов, Обвес для камеры, Фильтры, Жилет разгрузки для оператора, система стабилизации, Модификаторы света, Крепеж.

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам. Указывается в свободной форме.

- дополнительные ОЗУ;
- дополнительные жесткие диски;
- программное обеспечение, не указанное в инфраструктурном листе;
- книги, справочники, инструкции;
- наушники и мыши;
- иные видео, фото и звуковые материалы, не предоставленные в качестве задания;
- электронные устройства (мобильные телефоны, iPod и т.д.);
- иное оборудование, не указанное в Инфраструктурном листе.

2.3. Расчёт времени

В расчет времени на выполнение заданий не входит время на общие технические перерывы, обед и переезд до съемочной площадки 1 раз. Во время питчинга конкурсанту предоставляется выбор: иметь в поле зрения секундомер и самостоятельно следить за временем выступления, либо получать обозначение времени от РГО за 1 минуту до окончания времени и по окончании времени на выступление.

Волонтёр следит за временем в день Д2.

2.4. Правила пользования сетью интернет и другими формами связи

Если конкурсант воспользовался интернетом, для действий, не предусмотренных заданием (публикация готового фильма на видеосервисе, кадр для референсного фильма) снимаются баллы за соответствующие действиям конкурсанта аспекты.

Перед началом выполнения модуля «Монтажный период» день Д3 конкурсанту разрешается воспользоваться мобильным телефоном для аутентификации на видеохостинге.

2.5. Выполнение (сдача) подкритерия «Настройка и сборка камеры»

Выполнение (сдача) подкритерия «Настройка и сборка камеры» происходит в отдельном помещении, отдельно для каждого конкурсанта, в присутствии группы оценивания. Конкурсанту подготавливается набор оборудования: Штатив с платформой в чехле, Камера В (объектив снят, установлена заглушка), Объектив, Источник питания (платформа NPF, аккумулятор), Внешний микрофон (петличка, пушка), мультитул или иной инструмент для закручивания винтов. Перед каждым конкурсантом оборудование возвращается в исходное (разобранное) состояние, камера сбрасывается до заводских настроек (все значения в билете должны не являться значениями по умолчанию после сброса камеры), в случае использования радио петличек как внешних микрофонов, их нужно рассинхронизировать. Конкурсанту выдаётся билет и указывается объект съёмки. Засекается время. Во время выполнения задания конкурсант может

спросить время, также он предупреждается за 2, 1 минуту и 10 секунд. Если конкурсант готов досрочно окончить выполнение задания досрочно он произносит «Я закончил». После проводится оценка с выставлением оценок в ведомость.

Техническое задание и условия на создание фильма-портрет.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	
Тритмент	
Первый слайд - Название фильма, имя и фамилия героя, имя и фамилия автора фильма	
Второй слайд - Описание «Образ-характер» героя (1 слайд, фото - крупный план героя)	
Третий слайд - Логлайн (1 слайд, использование фото опционально)	
Четвертый слайд - Описание сеттинга, место съемки (1 слайд, 1-3 фото с локаций)	
Краткое текстовое описание трех основных сцен действий фильма (по слайду на каждую сцену, по одному фото на каждый слайд) - слайды 5,6,7	
Восьмой слайд - Обоснованная драматургическая структура фильма	
Девятый слайд - Раскрытие в фильме единой темы	
Десятый слайд - Кадр из референсного документального фильма. Представлен пример документального фильма (на выбор конкурсанта), его стилистические и сюжетные приемы, которые будут использоваться в фильме конкурсанта.	
Операторская экспликация	
Первый слайд - Название (1 слайд, использование фото опционально). Основная информация о фильме: рабочее название, имя и фамилия автора	
Второй слайд - Описание сцены 1 фильма в форме рисованной раскадровки монтажной фразы “Деталь”. Минимум 5 кадров	
Третий слайд - Описание сцены 2 (интервью) фильма, в форме 3D - превизуализации с указанием фокусного расстояния объектива	
Четвертый слайд - Описание сцены 3 фильма (мультикамера), план схема (планировка помещения с размерами, расстановка световых приборов, положение героя, камеры, углы зрения объективов)	
Пятый слайд - Операторское решение: краткое описание работы с камерой, оптикой, цветом, светом, композицией, а также того, как эти приемы работают на сюжет.	
Шестой слайд - Технические данные: условия съемок (размеры помещений, звуковые, световые условия, электропитание и т.д.)	
Календарно постановочный план. Учитывает время, перемещения, творческие и технические задачи для съемки. Таблица представлена на 1 странице.	
Артистичность подачи материала	
Грамотная устная, письменная речь	
Знание представляемого материала (уверенное выступление, ответы на вопросы)	
Оригинальность	
Темпо-ритм представляемого материала	
Композиция выступления	
Дизайн презентации	

Фоторепортаж • Портрет героя (крупный план) • Натюрморт (говорящий о характере и/или роде деятельности) • Герой в пространстве (общий план) • Герой в действии (средний план) • Детали и фактуры пространства. От 7 до 12 фотографий. Названия фотографий соответствуют сюжетной последовательности.
3D - Превизуализация
Папка «Previs» в корне папки конкурсанта «Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта» (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Previs)
Съемка Фотограмметрии: наличие фотографий в папке “Photo” в папке “Previs” (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Previs/Photo)
До 300 фотографий помещения в папке “Place” в папке “Photo” в папке “Previs” (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Previs/Photo/Place)
До 100 фотографий героя в папке “Hero” в папке “Photo” в папке “Previs” (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Previs/Photo/Hero)
Фотографии в формате .jpeg (или .jpg), разрешение не менее 3000x2000
Создание трёхмерной модели помещения и героя в программе Agisoft Metashape pro. Сохранение проекта трёхмерной модели помещения и героя в .psx и папки проекта Metashape «Название фильма_Фамилия» в папке «Previs»
Модель помещения в Metashape должна содержать хотя бы одну целикомую стену с фрагментами примыкающих стен (по длине составляющие не меньше ¼ длины целой стены), также фрагменты пола и потолка под и над героем
Лицо персонажа должно быть без пятен и раздвоений, отчетливо читаются глаза, нос, рот, с сохранением рельефа лица.
Масштаб модели помещения и модели персонажа соответствуют реальным размерам
Модель помещения и модель персонажа расположены в положительном значении относительно осей координат и максимально приближена к точке начала координат. Пол касается отметки 0 по оси Z в Blender.
Сохранение модели комнаты в .obj «Комната_Название фильма» в папке «Previs» А так же файлов модели/чанка .files/.mtl/.jpg
Сохранение модели героя в .obj «Герой_Название фильма» в папке «Previs». А так же файлов модели/чанка .files/.mtl/.jpg
Сохранение проекта Blender .blend «Название фильма» в папке «Previs»
Сборка сцены в Blender интервью: без наложения или пересечения героя с объектами в помещении
Сборка сцены интервью: осветительные приборы выставляются с учетом реальной возможности их установки.
Модель помещения без дыр и больших неровностей и отдельно висящих артефактов
Модель героя должна содержать целые прорисованные конечности, без отверстия на макушке, руки не прижаты к телу и ноги не сомкнуты, не должно быть перемычек между руками и телом, а также

между ногами.
Используются осветительные приборы аналогичные представленным конкурсанту.
Осветительные приборы выставлены и направлены на освещение героя и\или фона
Осветительные приборы находятся на стойках.
Характеристики выставляемых настроек объектива соответствуют реальным параметрам объектива конкурсанта.
Рендер (Сохранение) готового кадра с камеры - «Название фильма» в папке «Previs». - Разрешение рендера 1920x1080 - формат .jpeg\jpg
СЪЕМОЧНЫЙ ПЕРИОД
Операторская работа
Частота кадров во время съемки не менее 25 к/с
Съемка с разрешением камера «А» (камера площадки проведения) 3840x2160 (соотношение сторон 16:9). Проверяется в библиотеке проекта (не на таймлинии). Кроме высокоскоростной съемки и съёмок на хромакей.
Камера «А». Съемка в log (для BlackMagic - Film профиль изображения)
Для камеры «В» (камера конкурсанта): съемка всего материала в разрешение 3840 x 2160 Проверяется в библиотеке проекта (не на таймлинии). Кроме высокоскоростной съемки и съёмок на хромакей.
Для камеры «В" съемка в Съемка в log (для BlackMagic - Film профиль изображения)
Для камеры «С" (GoPro\Dji Osmo) 3840 x 2160. Кроме высокоскоростной съемки. Съемка вh.264
Отсутствует мерцание кадра «эффект строба» от ламп дневного света и монитора, фликкер -полосы, мерцание от светофоров, а также светодиодных ламп (вывески, фары, электронное табло)
Отсутствие теней от надбровных дуг на интервью
В интервью высота установки камеры должна быть на уровне глаз героя. Ракурсная съемка зрица
Выставлен «горизонт». Кроме приема «Голландский угол»
«Голландский угол» (наклон камеры от 19 до 46 градусов). Маркировка (Голландский угол).
Главный герой на протяжении всего интервью в фокусе
Отсутствует в кадре «паразитный, «отвлекающий» персонаж на интервью
Отсутствуют в кадре: оператор-конкурсант компетенции «Видеопроизводство», его голос, его операторское, звуковое и осветительное оборудование, включая тень, отражения в стекле, зеркалах и очках
Все кадры статичные, исключая панорамирование, съемку на слайдер и приемы «ручная кадр
Стационарное панорамирование (осевое движение камеры - панорама сопровождения), плавное без дрожания, рывков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 7кадриков. Общий хронометраж панорамы не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Панорама_с)

Стационарное панорамирование (осевое движение камеры - обзорная панорама), плавное без дрожания, рывков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 7 кадров. Общий хронометраж панорамы не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Панорама_о)
Точный перевод фокуса с объекта на общем плане на объект на плане деталь. Начало и конец минимум 7 статичных кадров, не менее 3 секунд и не более 7 секунд. Маркировка (Перевод фокуса)
Съемка фрагмента любой монтажной фразы и/или фрагмента интервью двумя или тремя камерами одновременно
Съемка с применением слайдера, без дрожания, рывков и вибрации при перемещении. (при применении стабилизатора в программе монтажа оценка не засчитывается). Начало и конец минимум 7 статичных кадров. Общий хронометраж не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Слайдер)
Следящий фокус. Герой перемещается со среднего на крупный план. Фокус в течении всего кадра на лице героя. Продолжительность 3 - 10 секунд. Маркировка (Следящий фокус)
Субъективная камера. Прием, когда камера будет поставлена на точку зрения какого-либо участвующего в действии персонажа или предмета и начинает следить за развитием событий фильма глазами героя или предмета. Продолжительность 3-10 секунд. Маркировка (Субъективная камера)
Съемка на хромакей
Съемка на хромакей в формате RAW. Разрешается кадрирование и маскирование при кеинге, для видео с хромакеем и фоном. Кеинг делается в программе DaVinci Resolve. (В случае не добавления видео с хромакеем в фильм, хромакей не засчитывается)
Сохранение проекта DaVinci в. drp файл «Название фильма Кеинг» и сохранение в папке «ChromaKey»
Настройка сохранения резервных копий проекта DaVinci в папке «Backup» в рабочей папке конкурсанта
Хромакей динамичный объект:
Создание Таймлинии в DaVinci Resolve. Название таймлинии «Хромакей_д»
Главный объект в резкости
Характеристики динамичного объекта: Волосной покров на границе с фоном в резкости, без участков фона и грубой обтравки
Характеристики динамичного объекта: Идентичное направления света, яркости света и цветовой температуры на объекте и фоне
Характеристики динамичного объекта: Отсутствие кипения силуэта вырезанного объекта
Характеристики динамичного объекта: Отсутствие дыр внутри вырезанного объекта
Характеристики динамичного объекта: Прозрачный, без потери фактуры прозрачного объекта
Экспорт видеофайла хромакея с фоном в ProRes 422 HQ с в папку «ChromaKey» («Название фильма Хромакей_д») в папке «Import» (Наложение фона и проверка производится в DaVinci Resolve)
Хромакей статичный объект

Создание Таймлинии в проекте DaVinci Resolve. Название таймлинии «Хромакей_с»
Главный объект в резкости
Характеристики статичного объекта: Прозрачный, без потери фактуры прозрачного объекта
Характеристики статичного объекта: Волосяной покров на границе с фоном в резкости, без участков фона и грубой обтравки
Характеристики статичного объекта: Идентичное направления света, яркости света и цветовой температуры на объекте и на фоне
Характеристики статичного объекта: Отсутствие кипения силуэта вырезанного объекта
Характеристики статичного объекта: Отсутствие дыр внутри вырезанного объекта
Экспорт видеофайла хромакея с фоном в ProRes 422 HQ с в папку «ChromaKey» («Название фильма Хромакей_с») в папке «Import» (Наложение фона и проверка производится в DaVinci Resolve)
Настройка и сборка камеры. Время настройки камеры 5 минут.
Установка камеры на штатив.
Установка объектива.
Нижняя секция штатива выдвинута полностью, направлена в сторону объекта съемки (главный эксперт указывает объект съемки)
Выставлен уровень горизонта
Настройка камеры: на стандарт 50 Герц
Настройка кадровмены 25р к/с, 23.98р к/с, 29.97р к/с, 50 р к/с
Настроить баланс белого 3200, 3600, 5600к
ISO 160, 200, 800
Настройка кривая гамма-характеристики Видео, Улучшенное видео (Video, Ext Video)
Настройка звука: Подключение внешнего микрофона. На пикметре видна индикация уровня принимаемого сигнала с внешнего микрофона.
Выдержка 1/50, 1/100
Настройка фокуса AF/MF
Выполнение модуля менее чем за 4 минуты
Настройка и включение кадрирующей рамки 2:1 непрозрачность рамки 100 %
По завершению настроек выключить камеру
МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД
Организация медиаданных
Место хранения всех медиа данных и резервных копий в рабочей папке на рабочем столе «Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта» по следующей внутренней структуре:

отснятый видеоматериал – в папке «Video», в папке «Video» папка «Proxy» - с прокси файлами,(В случае использования FinalCutProX прокси файлы хранятся в библиотеке, создание папки не обязательно) и разместить там отснятые материалы с каждой камеры соответственно. (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Video/Cam_A, Cam_B, Cam_C, Proxy)
записанный аудиоматериал с аудио рекордера, проект Adobe Audition, а также, подвязанный к программе Audition, видеофайл – в папке «Audio»
графика, проект графики и/или титров, медиаданные титров, композитинга и хромакея – в папке «Import»: медиаданные хромакея – в папке «Chromakey», медиаданные титров и графика – в папке «Titles». медиаданные композитинга – в папке"Compositing"(Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Import/Chromakey, Titles, Compositing)
сопроводительные документы по заданию – в папке «Doc»
Файлы с презентациями, выполненными в редакторе PowerPoint или Keynote (Excel, PowerPoint или Number для КПП) должны находиться в папке «Doc»
Файлы с презентациями для питчинга и КПП должны быть в формате .pdf и находиться в папке «Doc» (в случае отсутствия pdf файла, конкурсант представляет фильм устно, файлы других форматов не принимаются во время питчинга)
Название файлов с презентациями: «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта Тритмент», «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта Операторская экспликация», «ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта КПП» в соответствии с содержанием.
Фоторепортаж в папке «Photostory» в папке «Doc» (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Doc/Photostory). Все исходные фотоматериалы (кроме снимков для Превизуализации) – в папке Album в папке Doc Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Doc/Album).
Все материалы 3D Превизуализации находятся в папке «Previs» в соответствии с заданием (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта/Previs)
Резервные копии из монтажной программы и из программы для титрования – в папке «Backup»
Экспортированные видео файлы – в папке «Export»
Цветокоррекция и медиаданные коррекции – в папке «Color»
Проект/библиотека – в корне папки «Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия конкурсанта»
Название проекта/библиотеки в программе соответствует названию фильма (на русском языке)
Название таймлинии соответствует названию фильма (на русском языке). При наличии нескольких версий, рассматриваться будет таймлиния с добавленным словом «Master» в названии. Таймлиния и экспортированный файл идентичны по хронометражу и содержанию. В случае отсутствия в названии слова «Master», рассматриваем последнюю версию по времени создания с монтажом всего фильма (Земляничная поляна Master)
Экспортированный файл назван «Название фильма Фамилия конкурсанта Master». В ином случае оценивается последняя версия по времени создания.
Технические требования к готовому фильму и таймлинии
Экспорт в кодеке/формате H.264. FullHD (1920x1080) 25 к/сек
Контейнер/расширение .mp4
Разрешение таймлинии 3840 x 2160, частота кадров 25к/с.

Прогрессивная развертка
Полный кадр без трансформаций и кадрирования, кроме приема «полиэкранный» и «мультиэкспозиция»
Битрейт не менее 20 Mbit/s и не более 25 Mbit/s
Продолжительность фильма от 4 до 5,5 минут
Требования к монтажу (все маркеры проверяются на основной таймлинии)
Начало фильма: клип черный экран (Black matte/Gap/Сплошной цвет (Solid color)) продолжительностью 2 сек.
Использование Proху файлов для всех отснятых видеоматериалов, добавленных в проект/библиотеку монтажной программы. При экспортировании не используются прокси-файлы. Файлы сохранить в папку «Proху» в папке «Video». В случае использования FinalCutProX прокси-файлы хранятся в библиотеке
Отсутствуют перепады по яркости в соседних кадрах (по рядом стоящим кадрам с изображением единого объекта, без смены точки съемки, в одной локации) на протяжении всего фильма, возможна цветокоррекция. В пределах 5 IRE
Отсутствие переходов/transition, наплывов/dissolve, затемнения/fade, вытеснение [Wipe]
Использование всех 8 крупностей по Кулешову. Маркировка обязательна на всех видах крупностей, которые идут в зачет. Допускается одна маркировка каждой крупности. Деталь – маркировка (Деталь)
Крупный план – маркировка (Крупный)
Крупный план – маркировка (Поясной)
Средний план – маркировка (Средний)
Средне-общий - маркировка (Среднеобщий)
Общий - маркировка (Общий)
Дальний - маркировка (Дальний)
Глубинный кадр – маркировка (Глубинный)
Соблюдение правила монтажа по направлению освещения (по рядом стоящим кадрам из одной локации в одной сцене). Степень рассеянности, цветности, яркости и направления.
Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, черное поле, отсутствие паузы между словами - «дыхание», обрезание окончаний слова), отсутствие Jump Cut
Не повторяются кадрики (не использовать один и тот же кадр в течение всего фильма).
Не нарушена ось диалога, съемочная ось.
Наличие приема параллельный монтаж и/или перекрестный монтаж. Маркировка ставится на первый кадр приема (Параллельный монтаж)
Наличие косой склейки, применимо к речи или характерным звукам. Маркировка (Косая склейка)
Монтаж многокамерной съемки с применением инструмента Multicamera (минимум 2 склейки). Название вложенного эпизода в проекте «Многокамерная съемка».

Соблюдается монтаж «по фазе движения объекта» (кроме задания «Многокамерная съёмка»). Маркировка (Фаза движения)
Наличие монтажных приемов Визуальное совмещение (match cut). Маркировка соответствует использованию конкретного приема (по начальным буквам приема) (Визуальное совмещение_г_к_с_д). По геометрии - По композиции По смыслу - По движению – Тип визуального совмещения определяется жеребьевкой перед модулем «Съемочный период» Допускается одна маркировка на один тип приема, маркировки не повторяются
Наличие приема «полиэкранный» (одновременный показ разных кадров на одном экране за счет деления экрана на 2 части) Длительность от 3 с до 7 с. Маркировка (Полиэкранный)
Наличие приема «Мультиэкспозиция» (совмещение двух или более изображений в одном кадре). Длительность от 3 до 7 секунд. Маркировка (Мультиэкспозиция)
ЦВЕТООПРАВКА
Создание таймлайна «Экспозиция интервью. Камера А»
Создание таймлайна «Экспозиция интервью. Камера В»
Экспозиция на интервью проверяется приборами RGB Parade / Waveform (последовательность RGB). Съёмка фрагмента с серой картой на месте съёмки интервью с лицом героя в кадре, (крупный план, серая карта и лицо находятся в одной плоскости). Камера А
Съёмка фрагмента с серой картой на месте съёмки интервью с лицом героя в кадре, (крупный план, серая карта и лицо находятся в одной плоскости). Камера В
Камера А: экспозиция в пределах от 40 до 60 IRE (проверяется до цветокоррекции).
Камера В: экспозиция в пределах от 40 до 60 IRE (проверяется до цветокоррекции).
Восстанавливается контраст, при необходимости выполняется экспокоррекция, регулировка насыщенности и данные параметры применяются ко всему интервью. Кадры с серой картой идентичны кадру интервью. В случае различия кадров с двух камер, за данный аспект ставится «0» баллов
Камера А. Баланс белого по серой карте. Проверяется вектроскопом.
Камера В. Баланс белого по серой карте. Проверяется вектроскопом.
Экспозиция всех кадров на таймлайне от 2 до 98 IRE после цветокоррекции.
Восстановление контраста (в монтажной программе), используя Lut или любые другие инструменты цветокоррекции
Цветовой баланс между кадрами.
Цветокоррекция мультикамеры: экспозиция.
Цветокоррекция мультикамеры: цветовой тон.
Цветокоррекция мультикамеры: контрастность
Цветокоррекция мультикамеры: насыщенность

ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ МОНТАЖНОЙ ФРАЗЫ «ДЕТАЛЬ»
Создание AAF или XML файла фильма в папке Color
Сохранение файла. drp в папке Color (Фраза_Color, пример: Жизнь города_Color.drp). Настройка создания резервных копий проекта DaVinci в папке Backup Создание папки и базы данных DaVinci в папке Color на русском языке (Фраза_Color, пример: Жизнь города_Color.)
Чистка созданной таймлинии в Resolve, остается только видео монтажной фразы в один трек. Без титров и гар/черного поля, без звука.
Восстановление контраста и яркости кадров
Использование корректирующей маски
Трекинг маски
Экспорт цветокорректированных индивидуальных клипов в ProRes 422 HQ. Созданные для замены файлы хранятся в папке “Roundtrip” в папке “Color”. Замена на файлы после цветокоррекции в основной таймлинии в монтажной программе
СОЗДАНИЕ ТИТРОВ
Титры «Название фильма», продолжительность 7 сек., полная видимость титров минимум 4 секунды в границах Title safe zone. Возможно наложение титра на видеоизображение или на черном / белом экране (допустимы оттенки серого). Начальные титры начинаются не позднее 30 с от начала склейки с черным экраном. Соблюдение орфографии.
Титры начальные. Анимация (титры редактируемые, созданные только в Adobe After Effects, Motion, DaVinci Fusion)
Титры начальные. Трекинг с привязкой к объекту на видео,двигающемуся относительно рамки кадра (проверяется в программе создания титров)
Титры начальные. Маскирование внутри титров, наличие маски, привязанной к форме объекта на видео (проверяется в программе создания титров)
Титр на интервью начинается через 2 секунды после склейки на видео. Продолжительность 7 секунд. Полная видимость титров минимум 4 секунд в границах Title safe zone. В титре: Имя Фамилия героя, род деятельности, соответствующей образу героя. Без орфографических и пунктуационных ошибок. Без запятой и точки в конце строки (на русском языке)
Титр на интервью. Цвет букв контрастен относительно фона за титрами, без теней.
Титр на интервью. Не заходит на лицо героя
Титр на интервью. Анимация (титры редактируемые, созданные только в Adobe After Effects, Motion, DaVinci Fusion)
Титр на интервью. Маскирование внутри титров, наличие маски, привязанной к форме объекта на видео (проверяется в программе создания титров)
Финальный титр на черном экране в границах Title safe zone: «Автор фильма Имя Фамилия» в две строки: 1 строка – Автор фильма, 2 строка – Имя Фамилия. Продолжительность титра 5 секунд. Кавычки не ставить. Точки в конце строки не ставить. Титр писать только на русском языке

Работа со звуком (проверяется в Adobe Audition или DaVinci Fairlight)
Создание OMF/AAF/XML файла всего видео (фильма). Для работы со звуком в программе Adobe Audition или DaVinci Fairlight. Название файла “Название фильма” в папке Audio.
Резервные копии проекта в папке «Backup»
Захлест файлов 10 секунд (frame handles)
Корректный трансфер монтажа. Мультитрек в Adobe Audition или DaVinci Fairlight идентичен монтажу, наличие видеодорожки внутри сессии
Сохраненный проект мультитрека в Adobe Audition или DaVinci Fairlight в папке «Audio» с параметрами: частота дискретизации 48 кГц, 32 бита
При организации звука на таймлинии необходимо разместить звуковые дорожки в соответствии с типом звукового материала, и назвать следующим образом: - «Атмосферные шумы» (микрофон пушка, аудиорекордер) - запрещено использование встроенного микрофона в камере. При использовании нескольких дорожек одного типа добавить в конце названия последовательную нумерацию (нумерация дорожек на усмотрение конкурсанта) Обязательно создание всех типов звуковых
-«Речь» (микрофон-пушка, аудиорекордер). Голос героя или человека, с которым взаимодействует герой (диалоги). Не допускается присутствие записанного интервью на данной дорожке
- «Интервью» (микрофон петля, аудиорекордер). На данной дорожке остается исключительно интервью, без посторонних разговоров.
- «Озвучание»
- «Переозвучание». Дифференцированная оценка. (синхронность, изменение характера, смысл)
Создание Mix fader с названием «Master Fader», с корректной маршрутизацией с пиковой амплитудой в -3 Дб
Баланс звука по кадрам в пиковых значениях в диапазоне до 5 Дб. Разрешен звуковой переход/микширование (audio transition)
Характеристики звука на готовом фильме: Кодек AAC, 48Khz, Stereo
Обязательное наличие атмосферных шумов с места события для всех кадров. Оценивается в программе Adobe Audition или DaVinci Fairlight. Уровень проверяется на каждой дорожке отдельно с отключением других.
Уровень звука в пиковых значениях на речи и интервью от -3 до -12 Дб.
Атмосферные шумы -9 до -24 Дб.
Озвучание -9 до -24 Дб.
Переозвучание -9 до -24 Дб.
Чистая, разборчивая без помех, речь персонажей/героя.
«Не рваные» СНХ и озвучание (интонация и пауза).
СНХ и синхронные шумы соответствуют видео. Отсутствие рассинхрона. Синхронный звук с

видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интершумах. Возможно переозвучание (с соблюдением синхронности, проверяется по пикам и движению)
Запись голоса героя на внешний аудио рекордер и синхронизация звука (применимо ко всему интервью). Синхронизацию можно делать либо в монтажной программе, либо в Adobe Audition
Запись атмосферных шумов на внешний аудио рекордер любой монтажной фразы (в случае, если атмосферные шумы записаны на внешний аудио рекордер и расположить звук на дорожке «Озвучание»)
Без дополнительного музыкального сопровождения. Кроме случаев, использования фоновой музыки, когда она была записана на микрофон, подключенный к камере или внешнему аудио рекордеру во время съемки фильма (внутри здания и близлежащая территория) Источник музыки должен быть обозначен в фильме.
Экспорт звукового файла (аудио дорожка фильма) из программы Adobe Audition или DaVinci Fairlight. Формат WAV: 48 кГц, 24 бита, в корень папки "Audio", название "Название фильма".wav
Создание "Аудио" таймлайнии в монтажной программе, идентичной итоговому фильму и основной таймлайнии, с синхронизированным звуковым файлом, экспортированным из Adobe Audition или DaVinci Fairlight
Экспорт фильма из монтажной программы с таймлайнии "Аудио" с отредактированным звуком из программы Adobe Audition. "Название фильма Фамилия конкурсанта Master"
Композитинг. Соединение сцены 3D объекта со съемочным материалом. Делается в программе Davinci Fusion
Создание 3D объекта в программе Agisoft Metashape pro. Сохранение проекта 3D объекта в .psx и папки проекта Metashape «Название фильма_Compositing» в папке «Compositing»
Экспорт файла с названием "Object_Hi" в формате obj, mtl, jpg в папку с названием "Hi_Poly" в папке "Compositing" в папке "Import"
Высокополигональная модель 3D объекта при обзоре в 360 ° по осям X, Y, Z выглядит целостно (вершины верхней и нижней чанок, образующие общие точки, совмещены), без дыр, больших неровностей, артефактов вне объекта
Создание из высокополигональной модели 3D объекта в программе Meshes низкополигональной модели, экспорт файла с названием "Object_Lo" в формате obj, в папку с названием "Lo_Poly" в папке "Compositing" в папке "Import"
Количество полигонов составляет не более 20% от высокополигональной модели
Создание и сохранение проекта с названием "Object".blend в папке "Compositing" в папке "Import". Произведено "Запекание" текстуры - перенос текстуры с высокополигональной модели на низкополигональную модель.
Разрешение текстуры 4096x4096 в .png в папке "Lo_Poly"
В проекте "Object".blend у низкополигональной модели 3D объекта есть тень
Сохранение итога рендеринга низкополигональной модели 3D объекта с разрешением 1920x1080 в .png с названием «Композитинг» в папке "Compositing" в папке "Import"
Создание проекта в программе Davinci Resolve с названием «Название фильма_Compositing»
Сохранение файла .dpr с названием – «Название фильма_Compositing» в папке «Compositing» в папке «Import».

Помещение изображения 3D объекта в сцену. В случае не добавления сцены с 3D объектом в фильм, Compositing не засчитывается
Трекинг 3D объекта в сцене - точный, без дерганий, соответствует движению камеры
При трекинге осуществляется перекрытие вставленного 3D объекта объектом из видео на переднем плане: из позиции полной видимости 3D объекта до позиции его частичного перекрытия объектом из видео
Свет на 3D объекте и его тень соответствует остальным объектам в сцене. Цветокоррекция 3D объекта соответствует сцене
Экспорт сцены с 3D объектом с названием "Master_Compos.MOV" в папку "Compositing" в папку "Import" в ProRes 422 HQ
ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ
Съемочные 8 часов. Время опоздания вычитается из следующего дня выполнения задания
Окончание выполнения конкурсного задания раньше, чем за час до «Стопа» Окончание выполнения конкурсного задания раньше, чем за 30 минут до «Стопа»
Загрузка на канал конкурсанта в RUTUBE, VKvideo или другом публичном видеосервисе. Предоставление ссылки на почту Главного Эксперта вовремя «Стоп». Почта – julia-birukova@yandex.ru
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ. ДРАМАТУРГИЯ
Соответствие логлайна фильма, представленного на питчинге, с сюжетом готового фильма
Раскрыт образ-характер героя, представленного на Питчинге
Наличие интервью героя
Части закадрового текста связаны
Художественная ценность названия фильма
Показаны сюжетно важные объекты и действия, относящиеся к снимаемой профессии и герою.
Применение драматургической схемы, предъявленной на Питчинге
Выполнение задания "Общая тема для всех фильмов", представленная на питчинге.
Построение монтажной фразы "Работа" по драматургическому принципу
Натюрморт из предметов героя (характеристика героя через предметный мир, от 5-ти предметов)
Композиция кадров
Дизайн титров. Начальные
Дизайн титров. Подпись на герое
Монтажное решение фильма
Монтажная фраза «Жизнь города», натурная съемка. Не менее 5 кадров
Монтажная фраза не менее 5 кадров «Пространство и место действия героя». Без интервью
Монтажная фраза - «Деталь как выразительное средство». Деталь – это предмет, который находится в активном взаимодействии с героем, помогает ему выстраивать характер персонажа

раскрывает событие. Допускается использование 1 крупного плана. Минимум 5 кадров/планов.
Реализация сцены 1 фильма, в форме рисованной раскадровки
Реализация сцены 2 фильма, в форме 3D - превизуализации
Реализация стилистических и сюжетных приемов в своем фильме из представленного примера документального кино (на выбор)
Цветовое решение, цветокоррекция
Художественная ценность использования полиэкрана
Художественная ценность использования мультиэкспозиции
Художественная ценность использования Субъективной камеры. Субъективная камера. Прием, когда камера будет поставлена на точку зрения какого-либо участвующего в действии персонажа или предмета и начинает следить за развитием событий фильма глазами героя или предмета.
Ручная камера (слежение)
Ручная камера (Внутрикадровый монтаж)
Ручная камера (Переброска)
Трансрав. Движение камеры вдоль оптической оси объектива и плавного изменения его фокусного расстояния в обратном направлении. Фокус в течение всего кадра.
Художественная ценность использования скоростной съемки
Художественная ценность использования динамичного хромакея
Художественная ценность использования статичного хромакея
Звуковое решение фильма
Операторское решение фильма
Выполнение задания от жюри

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение 2. Матрица конкурсного задания

Приложение 3. Инструкция по охране труда

Приложение 4. Чек-лист компетенции